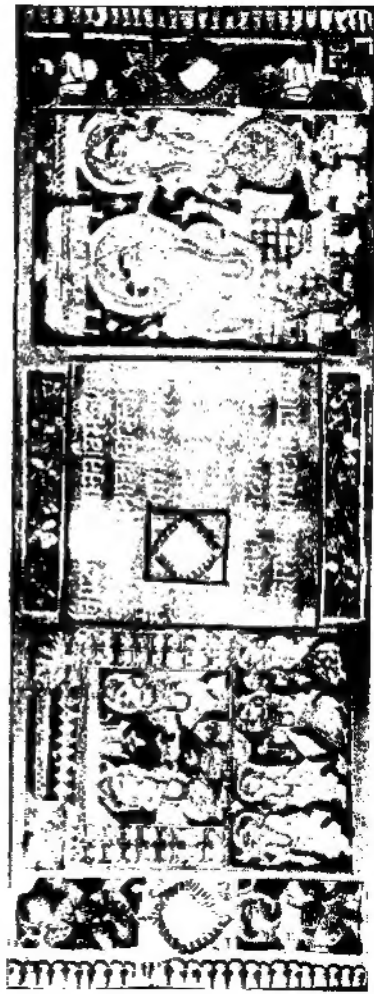




ਸੋਭਾ ਵਿਖਾਵੇਂਦੀਆਂ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚੋਂ ਆਈਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਅਰਥਾਤ ਭਾਵਨਾ (ਸੋਭਾ-ਧਰਮ)



ਵਯੋਦਸ਼ਾਨਾ ਸ਼੍ਰੀਆਰਾਮਾਧਮ ਜ਼ਾਨਾਂਦਾਰਸਾਂਗੀ ਕਥਪਸ਼ਤਰੀ ਸੁਵਰ੍ਣਾਕ੍ਸ਼ੀਰੀ ਖ਼ਤਨੁ ਐਤ ਪਾਨੁ (ਸ਼੍ਰੀ ਸਾਸਾਥਾਓਨਾਧਾਨਾ ਸੋਭਾ-ਧਰਮ)

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੁਰਮਤੀ ਅੰਧ ਵਿਗਿਆਨਾ ਨਾਲੋਂ ਤਾਜ਼ਾ

(੧) ਕਪਰ: ਸੰ. ੧੨੮੮ ਦੀ ਸਾਖੀ ਵਾਤਪਤਰਾਂ ਪਾਨਾਂ ਪਰਨੀ ਵਿਗਿਆਨ; (੨) ਨੀਚ: ਸੋਭਾਨ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਭੋਖਾ ਫ਼ਲਾਫ਼ੇ

ਪ੍ਰਭੋਵਿਦੀ ਕਥਪਸ਼ਤਰੀ ਆਧਾਰੀ ਪਾਠਾਂ ਪਰਨੀ ਵਿਗਿਆਨ; ਵੀਲ ਖ਼ਮਸਰੀ ਵਿਗਿਆਨ ਮਾਏ ਭੁਆ ਪਾਠਗ.

नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य

नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य



नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य

नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य

नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य



नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य

प्राचीन गुजराती ग्रंथचित्रणानां वीन्ते तल्लकाः प्रुवाच्यानना स्तीवद्या प्रुरतउभांनी चित्रण
 राजरथानी छिडीमां प्रुवाच्याननी प्रत (श्री मंजुवाद्य मञ्जुहारना यंमछभांधी-पञ्चोडः 'दुभार'ना सौन-यथी)



જિંદગીની સફરે (ચિત્રકાર - રવિસંકર રાવળ)

કેટલા અને કેવા બોલ સાથે, કેવી નજર જળામાં પહેરીને અને કેવી મામુસી જીવનનૌકામાં બેસીને આપણો યુવાન વિદ્યાર્થી ધૂધવતા સંસારસાગરમાં જિંદગીની સફરે ઊપડે છે એનું કપકું ચિત્ર વધારે સમજાવવું પડે તેવું નથી. એક બાબુએ પોતે પોતપોતાની ફરજ બાજવી ચૂક્યાં છે એવું માનનારાં માતપિતા, ધર્મગુરુ અને વિદ્યાગુરુ, તથા બીજા બાબુએથી સફરની બીજાણતામાં વધારો કરતાં ચક્રી આવતાં તોફાનનાં ચોર વાદળોં પણ લક્ષ બહાર નહિ હોય



બાળકો નેટલો ન રસ મોટરશિબોને પણ જેમાં પડે છે તે લોકવાર્તા. 'અંધારાજકન્યા' નામની એવી એક વાર્તાતું, કદપનાના કકુચનને પોષણ, કવિત્વમય ચિત્રદર્શનવાળું, ચારતત્ત્વદર્શી અને વિશદ્ધ કથાચિત્ર. (પ્લોટક : 'કુમાર')



પરજી

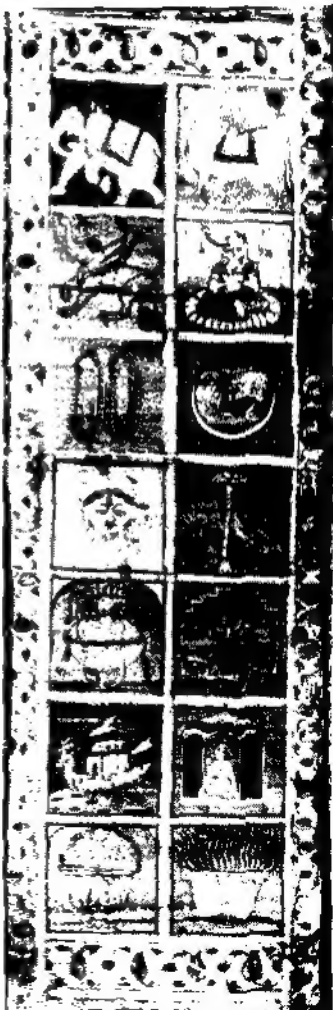
(૧૯૬૬-૨૬૬૬૬૬ જી.જી.)

૧૯૬૬ એટલે, કલાકાર કાગળ કે ખીબ કોઈ માધ્યમ ઉપર આલેખન ન કરતાં પરખાતે જાડડા ઉપર જો
ચોતાનું ચિત્ર બીબાડે કતારે તે. એ માટે તેને ચિત્રને અવગું કંપનું તથા કોતરવું પડે છે, અને એકવાર
અપરમાતે પણ તેમાં કાંઈ ભૂલ થાય તો તેમાં સુધારણે અવકાશ રહેતો ન હોવાથી તે અત્યંત કૌશલ્યભર્યો
અને દુબર કલાકાર ગણાય છે. એવા ખીબા ઉપરથી નીકળતી છાપમાં કલાકારની સીધી કલાનું
પરિણામ લોકોના હાથમાં આવતું હોવાથી તે બહુ મૂલ્યવાન ગણાય છે. (નોંધ : 'કુમાર'ના સ્થાન-વધી)



ઉપર: ગુજરાત વનકિયુલર સોસાયટીમાંની ફર્નિચરના-
ની ૧૮મા સૈકાની પ્રતિમાથી કથાચિત્રનો વખતો. નીચે-
હાલો બાળકો: ૧૯મા સૈકાના અંતમાં વડોદરામાં ચીન-
શાળેથી 'અપુમાલની'ની વાર્તામાંનું ચિત્ર, જેમાં રાજપૂત
કલમ પદ મરાઠા અક્ષર વપદ જણાય છે. જમણી બાજુએ:
૧૮મા સૈકામાં શીરાહીના નગરજનોએ મોકલેલા વિદ્યાર્થી-
પ્રતિમાથી ચૌદસવર્ષનું ચિત્ર; સંસ્કૃતિત્રના આગેજનનો વખતો

(પૃષ્ઠિકા: 'કુમાર'ના સૌજન્યથી)

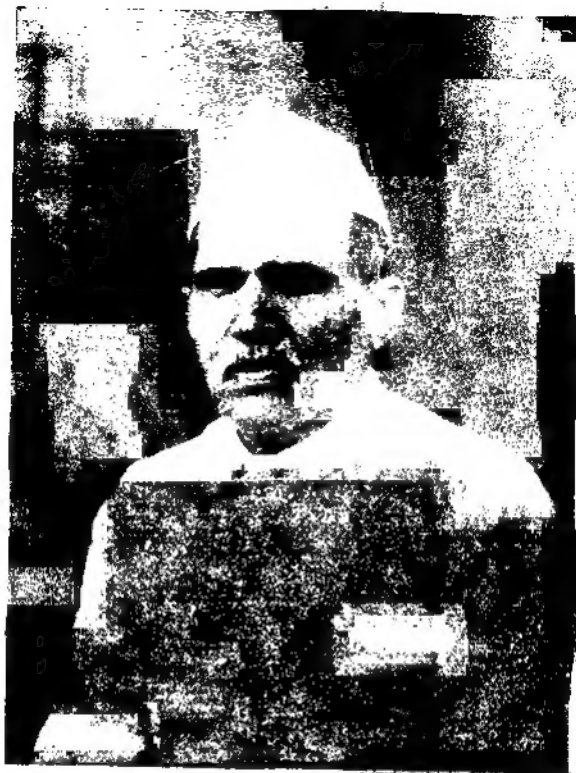




શ્રીમતી લીલાવતી મુનશી

જેમના શુભ દરને કલાપ્રદર્શનની

વિદ્યાદત્ત ક્રિયા કરવામાં આવી હતી.



શ્રી. ડુંગરશી ધરમશી સંપદ

સ્વાગતાખ્યક્ત, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાચી

૧૯૩૭-૩૮



શ્રી. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

પ્રમુખ : સાહિત્ય વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાંચી

૧૯૭૭-૭૮



શ્રી. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી
 પ્રમુખ : ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ વિભાગ
 ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન
 તેરમું અધિવેશન : કરાંચી

૧૯૩૭-૩૮



શ્રી. કિશોરલાલ ઘનશ્યામદાસ મશાણવાળા

પ્રમુખ : ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાંચી

૧૯૩૭-૩૮



શ્રી. રવિશંકર મહાશંકર રાવલ

પ્રમુખ : કલા વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાચી

૧૯૭૭-૭૮



શ્રી. નૃસિંહપ્રસાદ કાળિદાસ ભટ્ટ

પ્રમુખ : કેળવણી વિભાગ .

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાંચી

૧૯૩૭-૩૮



શ્રી. સામળદાસ લક્ષ્મીદાસ ગાંધી

પ્રમુખ : પત્રકારિત્વ વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાચી

૧૯૭૭-૭૮



પંડિત શ્રી. ઓમકારનાથજી ઠાકુર

પ્રમુખ : સંગીત વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું આધિવેશન : કરાંચી

૧૯૩૭-૩૮